



///// ejer- cicio_001: artículo ///

estudios superiores de diseño gráfico /
segundo curso / proyectos de diseño gráfico
/ diseño editorial y maquetación /

/ 001_ artículo

estudios superiores de diseño
gráfico / curso segundo / diseño
editorial y maquetación /

/001

/ 002
/ 003
/ 004
/ 005
/ 006
/ 007
/ 008
/ 009
/ 010
/ 011
/ 012
/ 013
/ 014
/ 015
/ 016
/ 017
/ 018
/ 019
/ 020

_diseño y maquetación de artículo

Objetivos:

- Aplicar las normas tipográficas para componer un texto con óptima legibilidad y lecturabilidad, manifestando claramente las jerarquías.
- Emplear un sistema reticular para organizar textos e imágenes.
- Aplicar códigos y refinamientos tipográficos; atender a los detalles.

Procedimiento:

Realizar el diseño, diagramación y composición tipográfica de un artículo para una revista científica, cuidando especialmente el tratamiento de todos los textos secundarios.

Desarrollo:

- Se trata de textos «planos», que no tienen marcadas las versalitas, itálicas, guiones y comillas correctas. Leer el texto y analizarlo estableciendo las distinciones y jerarquías;
- Realizar pruebas de texto en distintos cuerpos e interlíneas. Buscar un color tipográfico adecuado y óptima legibilidad para un lector adulto acostumbrado a la lectura;
- Una vez definido el interlineado, trabajar con una retícula de manuscrito;
- Definir unos márgenes adecuados para el propósito del documento;
- Importar el texto y corregirlo aplicando las normas de ortografía tipográfica;
- Definición de todos los textos secundarios estableciendo una lógica numérica según el interlineado utilizado, cuyo objetivo sea una mejor adecuación a la rejilla base.

Indicar los siguientes elementos:

- Colocar paginación y la siguiente información en el cabezal o folio explicativo: *El pensamiento tipográfico moderno* de Raquel Pelta / Nombre y apellidos del alumno en la página opuesta;
- Diseño del arranque del artículo;
- La jerarquización se realizará usando blancos, variables y/o cambios de tamaños;
- Las fotografías son de uso obligatorio, ajustar las características para su uso en impresión;
- Selección de familias completas, diseñadas para texto impreso;
- Empleo de estilos de párrafo y carácter;
- Colocación correcta de textos e imágenes en la grilla tipográfica;
- Las cajas o marcos de texto deben estar enlazados entre sí en todas las páginas;
- Aplicación de las normas ortotipográficas adecuadas para este tipo de trabajo editorial.

Cuestiones a tener en cuenta:

Texto base:

- Elección de una familia idónea para lectura
- Uso de las variables necesarias

/ 001_ artículo

estudios superiores de diseño
gráfico / curso segundo / diseño
editorial y maquetación /

/001

/ 002
/ 003
/ 004
/ 005
/ 006
/ 007
/ 008
/ 009
/ 010
/ 011
/ 012
/ 013
/ 014
/ 015
/ 016
/ 017
/ 018
/ 019
/ 020

- Elección del cuerpo e interlineado
- Uso de ligaduras
- Anchura de columna
- Diferenciación de párrafos (sangría)
- Separación por sílabas
- Configuración de la separación por sílabas
- Composición de la cita
- Composición de la lista

Niveles de jerarquías:

- Título capítulo
- Autor
- Subapartados
- Citas

- Ubicación
- Contraste
- Cambios de cuerpos
- Espaciados (líneas de blanco)
- Uso de variables
- Puntuación y acentuación

Reglas y códigos tipográficos:

- Itálicas
- Versalitas
- Comillas
- Guiones
- Números elzevirianos
- Signos de puntuación
- Líneas ladronas, viudas y huérfanas

Entrega de trabajos

Los trabajos a entregar serán:

- Analógico:
 - impresión del artículo para verificar el uso correcto de las cuestiones tipográficas, compositivas y de legibilidad.
- Digitales:
 - Artículo maquetado y corregido en formato PDF
 - Archivo fuente (empaquetado de Indesign)

/ 001_ artículo

estudios superiores de diseño
gráfico / curso segundo / diseño
editorial y maquetación /

/001

/ 002
/ 003
/ 004
/ 005
/ 006
/ 007
/ 008
/ 009
/ 010
/ 011
/ 012
/ 013
/ 014
/ 015
/ 016
/ 017
/ 018
/ 019
/ 020

Indicaciones

Indicar nombre de la tipografía, variable, cuerpo e interlineado de:

- Título del artículo
- Entradilla
- Mancheta
- Cita en párrafo aparte
- Subapartados
- Folio explicativo

Añadir todas aquellas cuestiones que sean de interés para la comprensión de la alineación y composición del texto.

Fechas de entrega

- Lunes 23 de octubre