



**////////// ejer-
cicio_001:
bocetos ///**

/ estudios superiores de diseño gráfico /
tipografía I. composición / curso primero /

/ 001
/ 002
/ 003
/ 004
/ 005
/ 006
/ 007
/ 008
/ 009
/ 010
/ 011
/ 012
/ 013
/ 014
/ 015
/ 016
/ 017
/ 018
/ 019
/ 020

Ejercicio / bocetos

Objetivos:

- Conocer el planteamiento, la técnica y las fases de abocetado de elementos tipográficos.
- Familiarizarse con la forma de las letras, sus partes y su estructura (bouma).
- Educar la mirada sobre aspectos esenciales y microscópicos de la tipografía.
- Comprensión de los rasgos formales de cada carácter y su anatomía.
- Aprender a apreciar los detalles microtipográficos.

Procedimiento:

- **Fase 1.** La primera fase consiste en la reproducción a través del boceto (formato A3) de las letras que aparecen en los documentos facilitados por el profesor (se adjuntan los archivos en la web), que contienen una selección de varios elementos tipográficos y que se darán impresos en el aula a tamaño suficiente:
 - Selección de minúsculas del grupo de *Romanas Clásicas*.
 - Selección de mayúsculas del grupo de *Romanas Clásicas*.
- **Fase 2.** En los documentos podemos comprobar que la fuente está incompleta, con lo cual en esta segunda fase se dibujarán los glifos que faltan en los archivos (*C, F, I, L, W*, mayúsculas y *h, i, m, l, w*, minúsculas) para ello habrán de localizarse los glifos de estructura similar a los ausentes y abocetarlos con intención de estudio analítico, para descubrir en ellos la trama estructural en la que se apoyan.
 - **Materiales:** hojas de bloc de bocetos tamaño A3 en posición horizontal, lápiz de grafito y portaminas —ambos de dureza media—, goma de borrar, material de dibujo técnico; reglas y reglas de forma o de patronaje.

Desarrollo (fase 1):

- Proceso de búsqueda en modo abocetado sobre hojas de bloc de bocetos tamaño A3 en posición horizontal.
- Se atenderá especialmente a la calidad del trazado utilizando lápiz de grafito y portaminas, ambos de dureza media.
- Igualmente se atenderá a una diferenciación en las fases del propio boceto, al menos estableciendo tres momentos diferentes marcados principalmente por:
 - **Fase 1:** planteamiento global del volumen del texto a abocetar y trazado de las líneas de referencia para la construcción de las letras (dos líneas para las mayúsculas, y cuatro para las minúsculas, según queramos definir la *altura x* de las letras, o los *astiles ascendentes y descendentes*).
 - **Fase 2:** calibración de los espesores de los glifos y de los espacios intercarácter, a la vez que se irán definiendo los pesos internos del ojo de la letra (grosor del trazo, alcance de remates, etc). En esta fase se atenderá —como primera toma de contacto en este punto— a las compensaciones en altura de los glifos según su estructura geométrica.

001_bo- cetos ///

estudios superiores de diseño
gráfico / curso primero / tipografía I. composición /

/ 001

/ 002

/ 003

/ 004

/ 005

/ 006

/ 007

/ 008

/ 009

/ 010

/ 011

/ 012

/ 013

/ 014

/ 015

/ 016

/ 017

/ 018

/ 019

/ 020

—**Fase 3:** concreción formal de los glifos y del aspecto general de la mancha del texto.

—Previa a la ejecución de las fases especificadas se procederá a un abocetado rápido de glifos independientes, cuya finalidad estriba en concienciar de las destrezas relativas a la observación y análisis de las formas que determinan al glifo, en una visión sintética de intención geométrica.

Desarrollo (fase 2):

—En esta fase se procederá al trazado de determinados glifos no presentes en las hojas entregadas, y cuyas formas habrán de deducirse de aquellos que se encuentren en las mismas.

—Proceso de búsqueda en modo boceto a mano alzada sobre hojas de bloc de bocetos tamaño A3 en posición horizontal.

—Habrán de localizarse los glifos de estructura similar a los ausentes y abocetarlos con intención de estudio analítico, para descubrir en ellos la trama estructural en la que se apoyan.

—Abocetado de precisión a mano alzada, y donde se observe el trazado geométrico presente en las letras facilitadas (se podrán usar útiles de dibujo técnico).

—Concreción final de los glifos con un alto nivel de detalle, para ello será interesante el uso de las *reglas de forma*, también llamadas *reglas de patronaje*, para lograr un nivel mayor de precisión y descubrir la estructura geométrica que se encuentra debajo de las letras.

—El resultado final deberá estar resuelto con el relleno de los contornos de los glifos, para poder apreciar mejor los pesos visuales de las letras.

Entrega

—El desarrollo del trabajo se ejecutará tanto en el aula como en casa.

—Las hojas de bloc de bocetos correspondientes a las fases 1 y 2 se entregarán en el mismo momento de la fecha de entrega del ejercicio.

—Las hojas se utilizarán en sentido horizontal, por una sola cara, y llevarán la identificación del alumno (nombre y dos apellidos) y la signature del ejercicio en el extremo superior derecho.

—Las hojas se presentarán en orden temporal de ejecución y se entregarán convenientemente grapadas.

Fecha de entrega

Viernes 28 de octubre.